

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Flauto I.

I. Preludio

Moderato.

pp p

1 2

ob. 2

Trp.

sf cresc. - - - sf ff poco sust. a tempo (andante) calmandosi al 4 Tempo I. 1

dolce

3 5 Piu Andante.

piu p mf p dolce poco string.

6 quasi a tempo 7 Viol. I.

8 a tempo (molto tranqu.) 3

f. rallent. - - - accel. 2 9 al Tempo I. 1 1

Piu, masso, molto appassionato mf

10 string 2

Flauto I.

11 *mf* *cresc. molto* *ff*

12 *mf* *poco a poco*

pp *piu tranquillo* *pppp* (breve)

13 *Tempo I.* *p dolce*

pochiss. rall. 14 *a tempo*

15 *p dolce* *pochissimo rallent. al tranquillo* *Flutterzunge*

pp *ppp*

accel. al tempo I. 3 *rallent.* 16 *Sostenuto.*

p *pp* 2 *Viol. I.*

17 *Flutterzunge.*

dim. *mf* *sf* *mf* *accel. ...*

18 *pp* *sempre piu tranquillo* *pp* *pppp* *perdendosi*

Flauto I. II. Scherzo

Allegro.

1 9 1 5 Cor.

2 8 9 10 11 12 13 14 15

2 1 2 ff

6 3 5 6 7 8 9 10 11 12

4 5 poco a poco allargando Clar. in Es.

6 Clar. in Es. Ob. Clar. Fag. Clar. 1 Meno mosso Trombe

pochissimo rall. 7 a tempo (quieto) pp

8 4 poco a poco accelerando ppp

9 Tempo I. (vivo) 2 ppp 3

10 1 2 1 3 ppp

4

Flauto I.

Più mosso.

11 poco stringendo al

1 Ob. I. Clar. Es Viol. I. **11** *pp* *ppp*

1 **14** Quasi a tempo, poco a poco stringendo. sempre

Cornol. *pp* simile. **15** *accod.* *ff* *cresc.* *fff* 6

16 *f* *Tempo I.* *ff* *cresc.* *fff* 6 (sempre vivo)

17 7 Oboe I u. II. *mf* *f* *dim.*

18 4 *f* *mf* *f* *allarg.* *mf*

19 *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

21 *fff* *a tempo (ma meno mosso)*

Flauto I.

22 6

23 sf

24 Ancora meno mosso, con calore.
p gracia

25 4 1 mf f

26 8 rall. 27 quasi a tempo
cresc. ff b mf 2. cor. ingl. p. bpr.

28 più sostenuto Quasi a tempo.
riten. pp

29

30 p

31 poco a poco acceler pp p pp p pp

32 al 1 pp p 3

33 Più mosso. 6 34 10

Flauto I.

35 sempre più a gi ta to 3^{al} 36 1

2 2 1 37 1

Allegro. 38

39 a tempo allargando molto 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Quasi a tempo largamente (allargando) 1 42

al sfff ppp 3 43 ppp 2 44 ppp 45

Tempo I. 4 46 12 47 8 sempre più agi 48 tato. al. 49 Più vivo.

50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Fag. *p* *p* *p* *p* *p* *f* *fff*

Flauto I.

III. Intermezzo

Moderato. *ppp dolce*

Tranquillo.

pp dolce

poco a poco più sosten. *sempre più sostenuto* *espr. Largoamente*

2 poco accel. al *Andante.* *mf espress.*

Tranquillo.

3 Più sostenuto. *poco ritard.* *Quasi a tempo. poco (molto tranq.) allarg.* *Più Andante.*

poco rit. poco string. *9 Agitato.*

10 *ff* *a tempo (andante)* *f* *cresc.* *allargando* *sf dim. molto*

11 *p* *sf* *p* *pp* *pp* *Più andante.*

Tempo I. *12* *ppp* *13* *pp*

mf molto espress. dim. *3 rit. al. Più lento. ritenuto* *p* *2* *4*

Flauto I.

IV. Marcia funebre

Maestoso. 2 accel al

1 *f* *sf* *f*

1 *Tempo I.* *allarg. molto a tempo*

cresc. *f*

Più andante. 2 poco acceler a tempo 3 Maestoso.

p espr.

marcato 4 poco stringendo 2 al

f *cresc.* *ff*

Appassionato

4 *f espr.*

1 ritard 5 Tranquillo

f *mf* *cresc.*

6 *ff*

dim. molto

poco rit 7 Più andante.

mf *dim.* *pp*

1 allarg. al 8 Più sostenuto.

2 1 *f* *cresc molto*

ff *dim* *mf* *mf* *p*

Bela Bartok
4 Pieces, Op. 12

Flauto II.

I. Preludio

Moderato.

4

p *pp* *p*

1

2

2

6

3

f *sf* *cresc.*

poco sost. *a tempo (Andante)* *calmandosi al..* 4 *Tempo I.*

1 3

5 *più Andante Flatterzunge.*

6 *quasi a tempo Flatterzunge.*

p *pp* *poco string.* 4 *mf*

7

p *mf*

rall. *a tempo, molto tranquillo* 8 3

f (*Flatterzunge*) *mf*

espr. *accel. al..*

f 2

Flauto II.

9 *Tempo I.*

f *mf* *al. . . Più mosso, molto*

10 *string.* *f*

mf *appassionato*

11 *2* *1*

mf *cresc. molto* *ff*

12 *3* *tr*

poco a poco tranquillo

13 *Tempo I.* *mf* *Fl. I.* *pp*

pp *ppp* *(breve)* *3*

pochiss. rall. 14 *α tempo* *Ob. I.* *pochiss. rall.* 15 *tranquillo*

p *4* *p* *pp*

accel. . . al. . . Tempo I. *2* *rallent. . . al. . .*

16 *Sostenuto.* 17 *poco allarg.* *Flatterunge.* *accel. al. . .* 18 *Tempo I. (Tranquillo)*

9 1 *f* *dim.* *mf* *sf*

sempre più tranquillo *Fl. I.* *perdendosi*

mf *pp* *p* *pp* *ppp*

Flauto II.

II. Scherzo

Allegro.

1 9 1 15

2 1 2 ff ff

6 3 9 Oboe.

4

5 *poco a poco allargando...* Oboe. 6 f

1 *Meno mosso.* *pochissimo rallent.*

7 *a tempo* 4 8 2 Ob. *pp*

poco a poco accelerando al. *ppp*

9 *Tempo I.* 2 2 *ppp* *ppp*

10 *ppp* *ppp*

11 *poco string. al.* 3

4 Più mosso.

Flauto II.

Fl. I. *ppp*

Oboe. *mf*

Flauto II.

23

24

Ancora meno mosso, con calore. grazioso

Oboe. Engl. Horn. 25

crasc.

26 8 *rallentando.* 27 *quasi a tempo* *poco rallentando... più sost....* 28 *Quasi a tempo.*

29

ppp

30

ppp

31 *Poco a poco accelerando*

sempre pp

32 *al* 2 *Più mosso.* 33 6 34 10

p

35 *sempre più agitato*

36

al

37

f

Flauto II.

6

Allegro.

38

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*ff*) dynamic. The melody begins with a half note followed by quarter notes.

allargando molto.. 39 *a tempo*

Musical staff 2: Continuation of the melody, marked *allargando molto* and then *a tempo*. Includes a fermata over a half note.

Musical staff 3: Continuation of the melody, marked with a '3' indicating a triplet. Includes a fermata over a half note.

Musical staff 4: Continuation of the melody with various articulations and slurs.

largamente 41 *(allargando...)*

Musical staff 5: Continuation of the melody, marked *largamente* and *(allargando...)*. Includes a fermata over a half note.

Quasi a tempo.

Musical staff 6: Continuation of the melody, marked *Quasi a tempo.* and *ppp*. Includes a fermata over a half note.

Musical staff 7: Continuation of the melody with a '3' indicating a triplet.

43

Musical staff 8: Continuation of the melody, marked *ppp*. Includes a fermata over a half note.

44

Musical staff 9: Continuation of the melody, marked *ppp*. Includes a fermata over a half note.

Tempo I.

Musical staff 10: Continuation of the melody, marked with a '4' indicating a quartet.

46

12

47

8

sempre più agitato.

48

8

al..

49

Più vivo.

Musical staff 11: Continuation of the melody, marked *sempre più agitato.* and *Più vivo.* Includes a fermata over a half note.

50

1

2

3

4

5

Musical staff 12: Continuation of the melody, marked with a '7' indicating a septet. Includes a fermata over a half note.

Flg. II.

Flauto II.

III. Intermezzo

Moderato.

3 *ppp dolce* 1 *tranquillo*

2 6 *Fl. I.* 3 1 *p* *pp*

4 3 *pp dolce* *p* *Largamente.*

poco a poco più sost. sempre... 5 *più sostenuto...* *Fl. I.* 1

poco accel. al 6 *Andante.* *Tranquillo.* 4

1 *Oboe.* *p* 1 4

Più sostenuto. *poco rit.* 7 *Quasi a tempo. (molto tranquillo)* *poco allargando* 8 *Più andante.*

mf 7 2 2

poco rit. poi string. al. 9 *Agitato.* *Fl. I.* *cresc.*

3 *Cl. I.* *p* 10 *mit Oberönen zu überblasen* *allargando* 1

sf sf sf sf sf sf dim. molto

11 *a tempo (andante)* *più andante* 12 *Tempo I.*

p sf p pp pp 9

13 *ritard. Più al... lento. ritenuto...*

pp mf molto espr. dim. pp 3 1 2 4

IV. Marcia funebre

Maestoso. *accel.* *f* *ff* *cresc.*

① *Tempo I.* *allarg. molto* *a tempo* 1 *Più andante.* *p*

② *poco accel. ... al. ... a tempo* ③ *Maestoso.* *marcato* *poco* *Oboe.* *Appassionato.* *f espr.*

sringendo ... al. ... ④ *ritard.*

⑤ *Tranquillo.* ⑥ *poco rit.* ⑦ *Più andante.* *fff* *dim. molto* *mf*

dim. *pp* *ppp* ⑧ *Più sosten.* *2 allarg. al. ...*

cresc. molto *ff dim.* *mf* *p*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of notes with dynamic markings from *f* to *ff* and a *cresc.* instruction. The second staff starts with a circled '1' and includes tempo markings: *Tempo I.*, *allarg. molto*, *a tempo*, and *Più andante.* The third staff has a circled '2' and includes *poco accel. ... al. ... a tempo*, a circled '3' with *Maestoso.*, *marcato*, and *poco*. The fourth staff has a circled '4' and includes *sringendo ... al. ...* and *ritard.* The fifth staff has a circled '5' with *Tranquillo.* The sixth staff has a circled '6' and includes *poco rit.* The seventh staff has a circled '7' with *Più andante.* The eighth staff has a circled '8' with *Più sosten.* and *2 allarg. al. ...*. The final staff includes *cresc. molto*, *ff dim.*, *mf*, and *p*. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins are used throughout.

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Flauto III.

Piccolo II.

I. Preludio

Moderato. ① 7 ② 6 *Fl. III.* ③ *f sf*

poco sost. *a tempo (Andante)* *calmandosi al...* *ppp*

④ *Tempo I.* ⑤ *più andante Flatterzunge.* *poco string. al.* ⑥ *quasi a tempo*

Flatterzunge. *mf* ⑦ *rallent.* ⑧ ⑨ *al Tempo I.*

(Flatterzunge.) *mf* *cresc. f* ⑩ *string. al.*

Più mosso, molto appassionato ⑪ ⑫

poco a poco *più tranquillo ...* *mf* *p* *4/4 (rit.)*

Flauto. III.

13 *Tempo I. pochiss. rall. ...* 14 *a tempo or i.* *pochissimo rall.* 15 *Tranquillo.*

(Flatterzunge.) *accel. a tempo rall. al.*

16 *Sostenuto.* 17 *poco allarg. Flatterzunge accel.* 18 *Tempo I. (Tranquillo)*

sempre più tranquillo Fl. I. *pp* *f* *dim.* *perdendosi ppp*

II. Scherzo

Allegro. Piccolo II.

1 *muta in Fl. III.* 15 2 13

3 12 4 *Fl. I.* *Fl. III.* *he he he he he he* 1

5 *muta in Picc. II. poco a poco allargando* 6 3 *Piccolo II.* *muta in Fl. III.*

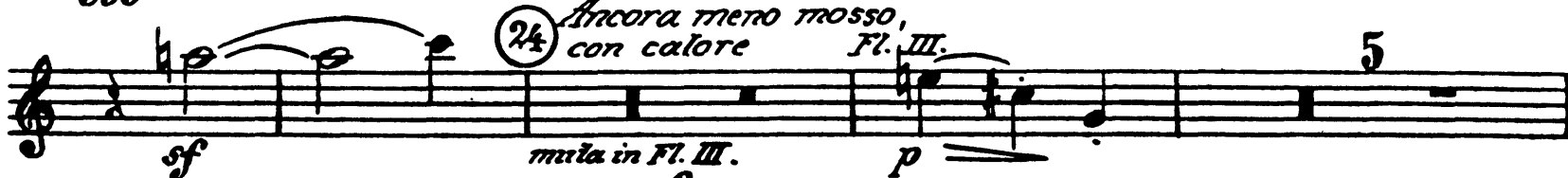
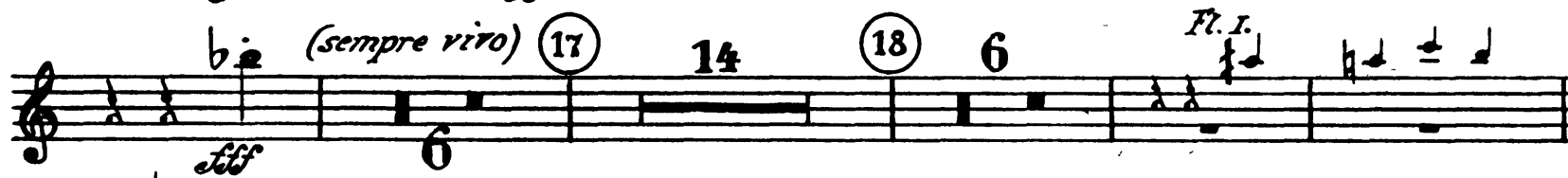
Meno mosso. pochissima rall. ... 7 *a tempo (quieto)* 8 8 *poco a poco accelerando al.* 9 *al. I.*

Tempo I. (vivo) Fl. III. *ppp* 1

Fl. I. II. *Fl. III.* 10 5 1

11 *poco string. al. Più mosso. Fl. III.* *ppp*

Flauto III.



4

Flauto III.

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a circled number 25 and a '2' below it. The music features a melodic line with a slur and a fermata. Measure 26 starts with a circled number 26 and an '8' below it. Dynamics include *f* and *cresc.*

Musical notation for measures 27, 28, 29, and 30. Measure 27 has a circled number 27 and 'quasi a tempo' below it. Measure 28 has a circled number 28 and 'quasi a tempo' below it. Measure 29 has a circled number 29 and a '7' below it. Measure 30 has a circled number 30 and a '3' below it. Dynamics include *ff* and *mf*. Performance instructions include *poco rallentando, più sostenuto*.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 has a circled number 31 and 'Poco a poco acceler.' below it. Measure 32 has a circled number 32 and 'al' below it. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. Performance instructions include *Più mosso.*

Musical notation for measures 33, 34, 35, 36, and 37. Measure 33 has a circled number 33 and a '6' below it. Measure 34 has a circled number 34 and a '10' below it. Measure 35 has a circled number 35 and an '8' below it. Measure 36 has a circled number 36 and a '9' below it. Measure 37 has a circled number 37 and a '2' below it. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *Oboe.*

Musical notation for measures 38 and 39. Measure 38 has a circled number 38. Measure 39 has a circled number 39 and 'allarg. molto' below it. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 40 and 41. Measure 40 has a circled number 40. Measure 41 has a circled number 41 and 'targamente (allargando)' below it. Dynamics include *fff* and *ff*. Performance instructions include *a tempo*.

Musical notation for measures 42 and 43. Measure 42 has a circled number 42. Measure 43 has a circled number 43. Dynamics include *fff*.

Musical notation for measures 44 and 45. Measure 44 has a circled number 44. Measure 45 has a circled number 45 and 'Quasi a tempo.' below it. Dynamics include *fff*.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 has a circled number 46. Measure 47 has a circled number 47. Dynamics include *fff*. Performance instructions include *al*.

Flauto III.

Musical score for Flute III, measures 42-50. The score consists of five staves. Measures 42-43 are marked *ppp*. Measure 44 is marked *ppp*. Measure 45 is marked *Tempo I.* Measures 46-48 are marked *sempre più agi - - tato al. . .*. Measure 49 is marked *Più vivo.* Measure 50 is marked *fff*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

III. Intermezzo

Moderato.

Fl. III.

Musical score for Intermezzo, measures 1-6. The score consists of six staves. Measure 1 is marked *ppp dolce*. Measure 2 is marked *mp*. Measure 3 is marked *pp dolce*. Measure 4 is marked *poco a poco più sost.*. Measure 5 is marked *sempre... più sost.. Largamente. poco accel... al.*. Measure 6 is marked *Andante. Tranquillo. Più sostenuto. poco ritard.*. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

5

7 *Grassi a tempo!* (*molto tranquillo.*) *poco allarg.* 8 *rit.* *andante* *poco rit.* *poi string. al.* 9 *Agitato.* 10 4

allargando... 11 *a tempo (andante)* 8 *Più andante.* 12 *Tempo I.*

13 2 6 *ritard. al. Più lento.* *ritenuto...*

mf 1 2 4

IV. Marcia funebre

Maestoso. *accel.* 2 1 *Tempo I.* *allarg. molto*

a tempo *Più andante.* 2 *poco accelerando..* *al...* *a tempo* 3 *Maestoso.* *fl. I.*

poco stringendo *al...* 4 *Appassionato.*

f *cresc.* *ff* *f*

3 *rit.* 5 *Tranquillo.*

6 *ff*

poco rit. *Più andante.* 7 *allargando* 8 *Più sostenuto.* *fff* *dim.*

molto 8 1 *f*

cresc. molto *ff* *mf*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio tacet

Flauto IV.

Piccolo I.

Piccolo I.

Allegro.

II. Scherzo

1 9 ① 15 ② 1

2 6 ③ 12 ④ 8

⑤ *poco a poco allargando* ⑥ - - - - - 1 *Meno mosso. pochiss. rall...*

⑦ *a tempo (quieto)* ⑧ 8 *poco a poco accelerando al.* ⑨ 1 *Tempo I. (vivo)* 2 1

2 Fl. II. Picc. I. ⑩ 5 1

3 1 1 ⑪ 1 Fl. I. *ppp* *poco string. al.* *ppp* *Più mosso.*

pp → ppp

⑫

⑬ rit. 2

Flauto IV.

14 *Quasi a tempo, poi poco a poco string.. sempre accelerando.* 15 *Fl. IV* *al* 16 *Tempo I.* *ff*

17 *(sempre vivo)* 10 *Fl. I.* *mf*

18 2 4 3 19 8

20 *allargando* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *molto*

21 *a tempo (ma meno mosso)*

22 1 8 23 *fff* *sf*

24 *Ancora meno mosso, con calore* 25 *Fl. I.* *mf* 1

26 1 8 27 *rallentando* *quasi a tempo, poco fall. più sost.* *f* *cresc.* 12

28 *quasi a tempo.* *Engl. Horn* *p poco marc.* *pp*

29

30 *p* *pp*

Flauto IV.

III. Intermezzo facet

IV. Marcia funebre

Maestoso. *Fl. IV.* 2 ① *Tempo I.*

allarg. molto 1 *a tempo* 2 *Più andante.* 2 ② *poco accelerando.. al...* 4

a tempo 2 ③ *Maestoso.* *Fl. I.* *poco stringendo....* *f*

..... *al* ④ *Appassionato.* *f*

cresc. *ff* ⑤ *Tranquillo.* *rit.* 3 *ff* *Fl. I.*

⑥ *ff* *poco rit.* ⑦ *Più andante.* *allarg. al..* *dim. molto* 8

⑧ *Più sostenuto.* *Fl. I.* *f* 1 3

cresc. molto ff dim. mf